МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РСФСР
УЛЬЯНОВСКИЙ ОРДЕНА "ЗНАК ПОЧЕТА"
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. И. Н. УЛЬЯНОВА

РАБОЧИЙ ПЛАН

и методические рекомендации по курсу "Теория литературы"

Ульяновск 1990

УДК 882 (07)

Печатается по решению редакционно-издательского совета УГПИ имени И.Н.Ульянова

Рабочий план и методические рекомендации по курсу "Теория литературы". -Ульяновск: УГПИ им. И.Н.Ульянова, 1990.

Методические рекомендации по курсу "Теория литературы" рассчитаны на студентов выпускного курса отделения русского языка и литературы историко-филологического факультета. Их цель - помочь студентам-выпускникам ориентироваться в содержании и объеме материала, углубить, расширить и обобщить их знания по литературоведению, продолжить освоение принципов, методов и навыков анализа литературных произведений.

Составитель: кандидат филол. наук, доцент В.И.Чернышев.
Редактор: О.Г.Дунаева.

План института 1990 г., поз. 32

Подписано к печати II.05.90 г.		Формат бумаги 60 x 90 I/I6
Бумага газетная	ОП Усл.печ.л. 0,9	Усл.кр.-отт 0,9
Уч.-изд.л. 0,6	Тираж 300 экз.	Заказ 333 Бесплатно

Ротапринт Ульяновского ордена "Знак Почета" государственного педагогического института им. И.Н.Ульянова.
432700, Ульяновск, пл. 100-летия со дня рождения В.И.Ленина,4

I. Цели и задачи теории литературы, ее место в учебном процессе

I.I. Цель преподавания теории литературы.

Курс "Теория литературы" ставит целью углубить, расширить и обобщить знания студентов по литературоведению. Он позволяет уяснить сложные проблемы из истории и современного состояния литературоведческой науки, глубже освоить специфику литературы и закономерности литературного развития, основательнее понять теорию, принципы и методы анализа литературных произведений, продолжить выработку приемов и навыков этого анализа, а также научить применению полученных знаний и навыков в школьном преподавании литературы.

I.2. Задачи изучения теории литературы.

Преподаватель литературы средней школы должен обладать отточенной методологией, основанной на прочном усвоении принципов марксистско-ленинского литературоведения, обязан хорошо понимать специфику, содержание и форму литературы и отдельных произведений, уметь разбираться во взаимодействии литературы с обществом на разных этапах истории, накопить систему навыков анализа литературных произведений. Для этого в лекционном курсе большое внимание уделено изучению содержания и формы, художественного метода, направления, стиля и роли творческой индивидуальности, проблемам специфики, художественности и типичности.

В лекциях серьезное внимание уделено также изучению литературоведческой историографии, которая в историко-литературных курсах раскрыта недостаточно.

Практические занятия отведены изучению теории, принципов, методов и приемов произведений эпического, лирического и драматического жанров. Часть занятий посвящена истории литературоведения.

Заочники трудно осваивают содержание и форму литературы и литературных произведений (тема 3), а также историографию литературоведения (тема 2), т.к. историография в учебнике раскрыта слабо. Поэтому на заочном отделении I4 часов лекций распределены между самыми трудоемкими темами: Содержание и форма - 4ч. и Из истории литературоведческой науки - I0ч. Остальные темы заочники изучают самостоятельно.

На практических занятиях изучаются теория, принципы и методы анализа произведений и анализируются особенности содержания и формы эпических, лирических и драматических произведений. Объем самостоя-

тельно. ра' ты над курсом на заочном отделении должен составлять не менее 80 часов.

I.3. Перечень дисциплин, на усвоении которых построено изучение теории литературы.

Изучение теории литературы опирается на материалы курсов введения в литературоведение, устного народного творчества, философии, м одики литературы и всех курсов истории русской и зарубежной литературы. Изучение курса теории литературы завершает вузовскую подготовку учителя русского языка и литературы.

П. Содержание курса теории литературы.

I. Лекционный кур . Стационар-30ч. 030-14ч.

I. Теория литературы как наука (стационар-2ч., 030-2ч.) (для самостоятельного изучения)

Вопросы.

I. Марксизм-ленинизм - философская основа теории литературы.
2. Теория и историзм.
3. Теория - наука о специфике и закономерностях литературы.

Литература.

I. Гуляев Н.А. Теория литературы. М., 1985, с.4-7.
2. Борев Ю.В., Эльсберг Я.Е. Введен .е. Теория литературы, историзм и современность.- Теория литературы, т.I, "., 1962.
3. Палиe ский П.В. Литература и теория. М., 1978.

2. Из истории литературоведческой науки. (стационар-12ч., 030-10ч.)

Вопросы.

1. Развитие западно-европейской эстетики:
   а) Аристотель, Гораций и проблемы античной эстетики.
   б) Эстетика классицизма (Буало и Ломоносов).
   в) Дидро, Лессинг и эстетика просвещения.
   г) Гердер, Кант и эстетика романтизма.
   д) Эстетика Гегеля и реализм.
   е) Экзистенциализм и современные мифологические школы.
2. Филологический, биографический и эволюционный методы домарксистского литературоведения.

3. Идеалистический характер психологического, психоаналитического, интуитивистского литературоведения.
4. Культурно-историческое литературоведение и его методологическая ограниченность.
5. Сравнительно-историческое литературоведение, его роль в современной науке.
6. Формализм, структурализм и советское литературоведение.
7. Разновидности социологизма, вульгарный социологизм.
8. Революционно-демократическая эстетика Белинского, Чернышевского, Добролюбова и Писарева.
9. К.Маркс, Ф.Энгельс и литературоведение.
10. Плеханов Г.В. и литературоведение.
11. Ленинское наследие и теория литературы.

Литература.

1. Аристотель. Поэтика.- Античные мыслители об искусстве. М., 1938.
2. Гораций. Послание к Пизонам.- ПМЭМ, т.1, М., 1962.
3. Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957.
4. Дидро Д. О драматической поэзии.- Избр.произв. М.-Л, 1951.
5. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М., 1957.
6. Гердер И.Г. Шекспир. Критические леса.- Избр.произв. М.-Л, 1959.
7. Кант И. Критика способности суждения.- Соч., т.5 М., 1966.
8. Гегель. Лекции по эстетике.- ПМЭМ, т.3, с.173-202.
9. Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности.- ПСС, т.2. М., 1938.
10. К.Маркс и Ф.Энгельс. Об искусстве, т.2. М., 1976.
11. Плеханов Г.В. Искусство и общественная жизнь. Письма без адреса. Литературные взгляды В.Г.Белинского - Литература и эстетика, в 2 т. М., 1960.
12. Ленин В.И. О литературе и искусстве. М., 1976.
13. Гуляев Н.А. Теория литературы. М., 1985, с.7-62.

3. Теория содержания и формы анализа произведений. (стационар-4ч., ОЗО-4ч.)

Вопросы.

1. Предмет и содержание литературы.
2. Содержание, его элементы.
3. Форма, ее элементы.
4. Единство формы и содержания.
5. Анализ литературных произведений.

Литература.

1. Ленин В.И. К вопросу о диалектике. В.И.Ленин о литературе и искусстве. М., 1976.
2. Гуляев Н.А. Теория литературы. М., 1986, с.91-116.
3. Анализ литературного произведения. Л., 1976.
4. Ревякин А.И. О преподавании художественной литературы. М., 1968.
5. Маймин Е.А., Слинина Э.В. Теория и практика литературного анализа. М., 1984.

4. Специфика художественной литературы. (стационар-2ч.)

Вопросы.

1. Литературный образ как словесное художественное отражение.
2. Сложность (целостность, многогранность, общезначимость, неповторимость и метафоричность) образа.
3. Роль мировоззрения, художественного вымысла и эстетического идеала в создании образа.
4. Историзм изображения и значение литературного прошлого.

Литература.

1. Ленин В.И. Лев Толстой как зеркало русской революции.- В.И.Ленин о литературе и искусстве. М., 1976.
2. Гуляев Н.А. Теория литературы. М., 1985, с.62-75.
3. Палиевский П.В. Внутренняя структура образа.- Теория литературы. т.I, М., 196[illegible].
4. Дремов А.К. Специфика художественной литературы. Поэтика. Стиль. М., 1975

5. Проблема художественности (стацион)-3ч.)

Вопросы.

I. Понятие художественности.
2. Прекрасное, общеинтересное, возвышенное, трагическое, комическое и художественность.
3. Типизация и художественность.
4. Идейность и художественность, идейно-художественная цельность.
5. Народность - высшее выражение художественности.

Литература.

I. Гуляев Н.А. Теория литературы. М., 1985, с.62-75.
2. Поспелов Г.Н. Эстетическое и художественное. МГУ, 1965.
3. Гей Н.К. Художественность литературы. М., 1975.

6. Проблема типичности (стационар-3ч.)

Вопросы.

I. Типическое в жизни, в науке и в литературе.
2. Обобщение и преобразование жизни в типе.
3. Общее, особенное и индивидуальное в типе.
4. Характеры и обстоятельства.
5. Многообразие принципов, средств и форм типизации.
6. Развитие принципов типизации.

Литература.

I. Энгельс Ф. ГаркнессМ. (письмо) - К.Маркс и Ф.Энгельс об искусстве, т.I. М., 1976.
2. Горький А.М. О том ,как я учился писать.- М.Горький о литературе. М., 1961.
3. Бочаров А.Г. Характеры и обстоятельства.- Теория литературы, т.I, М., 1962.
4. Ревякин А.И. Проблема типического в художественной литературе. М., 1959.

7. Художественный метод, направление, течение и стиль. (стационар-4ч.)

Вопросы.

I. Метод и тип творчества.
2. Метод и мировоззрение.
3. Направление и течение.
4. Литературно-художественный стиль.
5. Развитие методов, направлений и стилей.

Литература.

I. Горький А.М. О том, как я учился писать.- М.Горький о литературе. М., 1961.
2. Гуляев Н.А. Теория литературы, с.185-245.
3. Сквозников В.Д. Творческий метод и образ.- Теория литературы. т.I, М., 1962.
4. Поспелов Г.Н. Проблемы литературного стиля. М., 1970.
5. Николаев П.А. Реализм как творческий метод. М., 1975.
6. Маймин Е.А. О русском романтизме. М., 1975.

8. Творческая индивидуальность писателя. (стационар-2ч.)

Вопросы.

I. Писатель и действительность.
2. Творческая индивидуальность и биография писателя.
3. Мировоззрение, метод, направление, стиль и творческая индивидуальность.
4. Творческая фантазия, своеобразие и развитие талантов.

Литература.

I. Гуляев Н.А. Теория литературы. М., 1985, с.102-110.
2. Эльсберг Я.Е. Творческая индивидуальность писателя и литературное развитие.- Теория литературы, т.3, М., 1965.
3. Храпченко М.В. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. М., 1975 (I и 2 главы).
4. Бурсов Б.И. Писатель как творческая индивидуальность. Л., 1959.
5. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981

2.2. Практические занятия. (стационар-20ч., ОЗО-6ч.).

I. Анализ литературного произведения (вводное занятие).

Вопросы.

I. Методологические, дидактические и методические принципы анализа произведений.
2. Цельность произведения как ведущий принцип анализа.
3. Понятие конфликта, темы, идеи и образов-характеров как элементов содержания произведения.
4. Понятия композиции, жанра и ритма как элементов формы произведения.
5. Понятия сюжета и языка. Их двуединая природа содержания и формы.
6. Методы анализа произведений.

Литература.

I. Гуляев Н.А. Теория литературы. М., 1985, с.91-102.
2. Анализ литературного произведения. Л., 1976.
3. Маймин Е.А., Слинина Э.В.Теория и практика литературного анализа. М., 1984.
4. Хмарский И.Д. Анализ литературного произведения в старших классах. Ульяновск, 1974.

2. Роман Д.Фурманова "Чапаев" как эпическое произведение. (стационар-2ч., ОЗО-2ч.)

Вопросы.

I. Авторская позиция, эпический способ и особенности изображения гражданской войны. Роль мировоззрения, фантазии и эстетического идеала.
2. Новаторство, реализм и романтика в изображении героя и народной массы.
3. Биографическое и художественное, типичное и индивидуальное в облике Чапаева.
4. Автобиографическое и художественное в образе комиссара Клычкова. Образы чапаевцев, их типизация и индивидуализация.
5. Своеобразие повествования; роль авторских комментариев и лирических отступлений.

Литература.

I. Фурманов Д.А. Чапаев (текст).
2. Фурманов Д.А. Дневники. Литературные записи. Письма - СС в т.4

М., 1961, с.164-202

3. Гуляев Н.А. Теория литературы. М., 1985, с.116-120 и 124-134.
4. История русской советской литературы, т.I. М., 1967, с.324-336.
5. Сотскова М.Н. Дмитрий Фурманов. Кратко-биографический очерк. М., 1969.

3. "Суд памяти" Е.Исаева как лиро-эпическая поэма (стационар-3ч.)

Вопросы.

1. Уроки второй мировой войны и современный мир как предмет и основа поэмы.
2. Своеобразие фантазии и метода поэта как ключ к содержанию и форме поэмы.
3. Особенности конфликта, темы и идеи.
4. Система образов поэмы:
   а) Хорст, Курт, Ганс, Лотта и пути их изображения;
   б) Образы-символы (Босая Память, стрельбище, пули и др.).
5. Особенности повествования и лирических отступлений, сюжета, композиции и жанра.
6. Стихотворные ритмы и язык.

Литература.

1. Исаев Е.А. Суд памяти (текст).
2. Гуляев Н.А. Теория литературы. М., 1965, с.123-129.
3. История русской советской литературы, т.4, М., 1971, с.129.
4. Дементьев В. Всей многотрубной медью.- Нева, 1963, № 3.
5. Наровчатов С. Говорит память.- Лит,газета, 1963, 31 января.

4. Идеалы любви и Родины в "Персидских мотивах" С.Есенина. (стационар-2ч., 030-2ч.)

Вопросы.

1. Эстетический идеал и особенности его раскрытия в лирике. Проблема автора и лирического героя.
2. "Персидские мотивы" как один из итоговых поэтических циклов Есенина.
3. Типическое, национальное и общечеловеческое в лирическом герое.

4. Богатство, разнообразие и психологическая достоверность чувств, романтика и реализм в гармонически-возвышенном изображении любви, Персии и Родины.
5. Средства и приемы выражения идеала. Синтез русских и персидских мотивов. Разнообразие интонаций, цветовой гаммы и мелодичности стихов (размеры, повторы и градации, кольцевое обрамление), своеобразие рифмовки и афористичность языка .

Литература.

I. С.Есенин. Персидские мотивы (тексты).
2. Гуляев Н.А. Теория литературы. М., 1985, с.140-150.
3. Юшин П.Ф. Сергей Есенин. Идейно-политическая эволюция. МГУ, 1969, с.301-332.
4. Марченко А.М. Поэтический мир С.Есенина. М., 1972, с.215-238.
5. Волков А.А. Художественные искания Есенина. М., 1976, с.265-371.

5."Нашествие" Л.Леонова как трагедия. (стационар-2ч., 030-2ч.)

Вопросы.

I. Начало Великой Отечественной войны как предмет и основа пьесы.
2. Своеобразие художественного осмысления и идейной трактовки трагического конфликта и проблематики.
3. Принципы художественной типизации и индивидуализаци :
   а) Трагедии Федора и драмы Талановых, Колесникова и других патриотов.
   б) Предателей Фаюнина, Кокорышкина и Мосальского.
   в) Фашистов Виббеля, Шпурре и Кунца.
4. Своеобразие сюжета, композиции и жанра. Психологизм и стиль Леонова.

Литература.

I. Леонов Л.М. Нашествие (текст).
2. Гуляев Н.А. Теория литературы. М., 1985, с.153-159.
3. История русской советской литературы, т.2. МГУ, 1963, с.136-139, и 564-565.
4. Финк Л.А. Драматургия Леонида Леонова. М., 1962, с.237-277.
5. Сборник "Уроки Леонова". М., 1973, с.7-13 и 143-160.

6. Метод и стиль в рассказе В.Богомолова "Иван" (стационар-2ч.)

Вопросы.

1. Метод как способ отбора материала жизни, его идейной трактовки, использования средств изображения.
2. Принципы реализма. Индивидуальное своеобразие реализма В.Богомолова.
3. Дети и война. Историзм, гуманизм, трагизм и оптимизм, партийность и народность в трактовке детства Ивана. Другие образы рассказа.
4. Стиль как совокупность доминирующих свойств содержания и формы и как поэтика.
5. Типические и индивидуальные особенности реалистического стиля В.Богомолова:
   а) Военная проблематика, трагизм и психологическая достоверность.
   б) Высокий профессионализм, документализм и лаконичность (своеобразие повествования и роль деталей).

Литература.

1. Богомолов В.О. Иван (текст) - Рассказы. М., 1959,1965,1970,1975.
2. Гуляев Н.А. Теория литературы. М., 1985, с.174-184, 241-262.
3. Галанов Б. Навечно в памяти. (О военной прозе В.Богомолова) - Знамя, 1979, № 5.
4. Аннинский Л. Богомоловский секрет. (О мастерстве прозы В.Богомолова) - Дон, 1977, №№ 8,9.

7. "Поэтическое искусство" Н.Буало и классицизм (стационар-3ч., в форме сообщений студентов)

Вопросы.

1. Роль классицизма в утверждении просвещенного абсолютизма.
2. Аристократическое изящество, рационализм и нормативность эстетики и поэтики Буало.
3. Буало о подражательной природе и гражданской роли литературы.
4. Эстетический идеал и положительный герой Буало.
5. Буало о поэтике литературного произведения:
   а) Три главные единства (места, времени и действия) и три дополнительные единства (героя, жанра и стиля).
   б) Трактовка темы, идеи, образов-характеров, сюжета и компози-

ции, языка и стихотворных ритмов и рифм.

6. Буало о теории литературных жанров:
   а) Высокие жанры (трагедия, эпопея, поэма, ода и гимн).
   б) Низкие жанры (элегия, идиллия, эклога, мадригал, сонет, сатира, водевиль и комедия).
7. Буало о художественной правде, правилах поэтики и литературной критики.

Литература.

1. Буало Н.Д. Поэтическое искусство. М., 1957.
2. Сигал Н.А."Поэтическое искусство" Буало (предисловие). М., 1957 (или любая другая статья).

8. И.Кант об искусствах и об эстетических категориях, суждениях и вкусах (стационар-3ч., в форме сообщений студентов).

Вопросы.

1. Кант о литературе, музыке, живописи, скульптуре и других искусствах. Специфические отличия искусств от наук и ремесел.
2. Роль гения в искусстве. Его отличия от ученого и ремесленника.
3. Кант о прекрасном. Всеобщность и объективность прекрасного. Отличия прекрасного от приятного и хорошего.
4. Кант о содержании идеала красоты. Красота как символ нравственности.
5. Кант о возвышенном. Математически возвышенное и динамически возвышенное.
6. Эстетические суждения, их сложнсоти и противоречения.
7. Характеристика эстетических вкусов, их диалектика.

Литература.

1. Кант И. Критика способности суждения.- Сочинения в 6 томах, т.5, М., 1966, с.201-379.
2. Асмус В.Ф. Проблема целесообразности в учении Канта об органической природе и в эстетике (предисловие) - там же.

Ш. Учебно-методические материалы по теории литературы

3.I. Основная и дополнительная литература.

Учебником по теории литературы является "Теория литературы" Н.А.Гуляева (М., 1985). Учебник не вполне соответствует программе педвузов. В списках литературы к каждой теме основной литературой является небольшое количество трудов классиков марксизма-ленинизма, литературоведения и критики. Современные научные и научно-популярные книги и статьи являются дополнительной литературой.

3.2. Наглядные и методические пособия.

а) Материал лекций строится на активном использовании отрывков и примеров из художественных произведений фольклора, русской и зарубежной литературы. Материал практических занятий построен на анализе текстов произведений Д.Фурманова, Е.Исаева, Л.Леонова, С.Есенина, В.Богомолова, а также книг Н.Буало и И.Канта.

б) Проблемы к экзамену по теории литературы.

Вопросы.

1. Теория литературы как наука.
2. Аристотель, Гораций и проблемы античной эстетики.
3. Эстетика классицизма (Буало и Ломоносов).
4. Дидро, Лессинг и эстетика просвещения.
5. Гердер, Кант и эстетика романтизма.
6. Эстетика Гегеля и реализм.
7. Экзистенциализм и современные мифологические школы.
8. Филологический, биографический и эволюционный методы литературоведения.
9. Идеалистический характер психологического, психоаналитического и интуитивистского литературоведения.
10. Культурно-историческое литературоведение и его методологическая ограниченность.
11. Сравнительно-историческое литературоведение, его роль в современной науке.
12. Формализм, структурализм и советское литературоведение.
13. Разновидности социологизма, вульгарный социологизм.
14. Революционно-демократическая эстетика Белинского, Чернышевского, Добролюбова и Писарева.

15. К.Маркс, Ф.Энгельс и литературоведение.
16. Плеханов Г.В. и литературоведение.
17. Ленинское наследие и теория литературы.
18. Содержание литературы и отдельного произведения. Его элементы.
19. Форма литературы и отдельного произведения. Ее элементы.
20. Методы школьного анализа литературных произведений.
21. Словесная образность как специфика литературы.
22. Сложность литературного образа и пути его создания.
23. Роль мировоззрения, художественного вымысла и эстетического идеала в литературном творчестве.
24. Художественность литературы.
25. Типическое в жизни, в науке и в литературе.
26. Общее, особенное (национальное, классовое, общечеловеческое) и индивидуальное в типе.
27. Многообразие принципов, способов и средств типизации.
28. Мировоззрение и творческий метод как теория и практика писателей.
29. Литературное направление. Развитие литературных направлений.
30. Литературное течение и литературный стиль.
31. Творческая индивидуальность писателя.

Практические вопросы.

1. Самостоятельный анализ стихотворения или маленькой поэмы.
2. Анализ новеллы, рассказа или маленькой повести.
3. Анализ пьесы.